SJORS

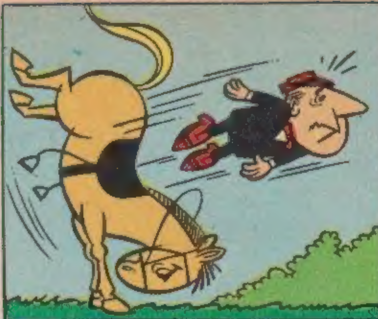
van de Rebellenclub

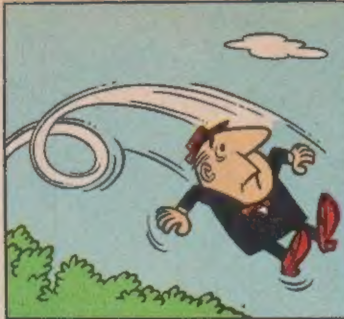
16 MAART 1968
VERSCHIJNT
WEKELIJKS

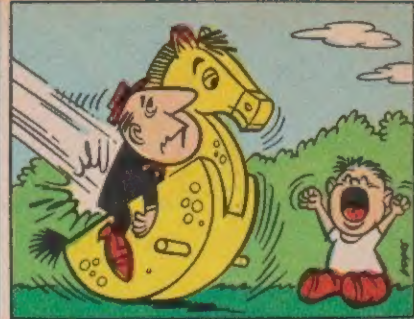
Nr. 11



BERTRAM









LIMERICK VAN DE WEEK

Er was eens een man in Zwolle,
Die had er een zoon, 't was een dolle.
Maar op een keer
Zat hij heel stil terneer
Met een Sjorsblad en genoot ten volle!

Ziehier de prijswinnende limerick van deze week! Applaus en trompetgeschal voor MARLIES RUWARD IN ZWOLLE! De beloning heeft Marlies al in huis. Wie zijn dichtader nog niet heeft opengezet, raden we sterk aan dit alsnog te doen en ons zijn/haar limerick te sturen! Het kan nog! Alles gaat onder het natuurzulvere, krimpvrije motto: LIMMERIKOFLIMMERJIJ?



„Ja maar, Truus, je bent toch niet van plan om de hele overtocht zo te maken?"

BIJ DE VOORPLAAT

Van ons nieuwe stripverhaal „Het spook van Koblenz" kun je deze week de tweede aflevering lezen. Tom en Tanja, hun oom en niet te vergeten de eigenwijze papegaai Tata-Roemba krijgen van een zekere Herr Klackhoven de uitnodiging naar Koblenz te komen. Op onze voorplaat zie je ze voor het huis van die meneer Klackhoven. De vraag die ons en jullie bezighoudt: wat staat hun daar te wachten, en vooral: wie of wat is het spook? Lees verder op bladzijde 4.

MUG en MIK



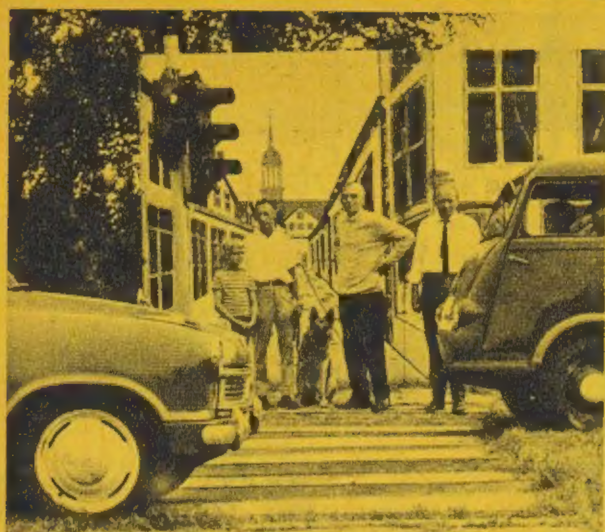












KLAAR? OVER!

Honden brengen in de stad vaak het verkeer en zichzelf in gevaar. De Noordduitse politiehondenbond in Hamburg heeft daar iets op gevonden in de vorm van een verkeerscursus voor honden. Het is een moeilijke zaak om een hond het verschil bij te brengen tussen een rood en een groen verkeerslicht, want honden zijn doorgaans kleurenblind. In het Hamburgse politiehondencentrum is een stuk straat gebouwd, compleet met verkeerslichten en een zebrapad. Over die straat rijdt men heen en weer met een paar auto's die zijn uitgerust met een speciale watertank. Steekt de hond over op een ogenblik dat dit niet mag, dan krijgt hij direct een straaltje water in de snuit. Na enige tijd hebben de dieren dit door en gaan vanzelf op de lichten en de overige voetgangers letten. Aldus maakt men ook van honden heren (en dames) in het verkeer.

FLITS...



Op de jaarlijkse internationale autoshow in Oost-Knollenhuizen vereeuwigde onze fotograaf dit gloednieuwe model.

Het SPOOK van

EEN AVONTUUR VAN TOM EN TANJA

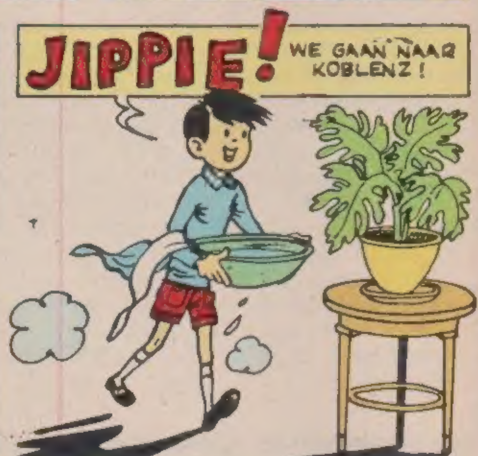








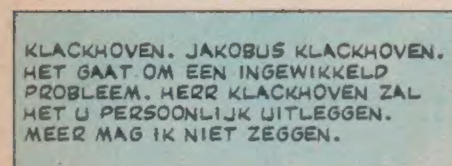














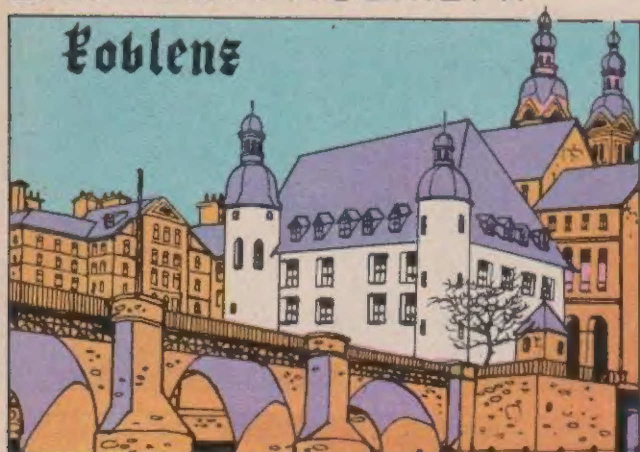


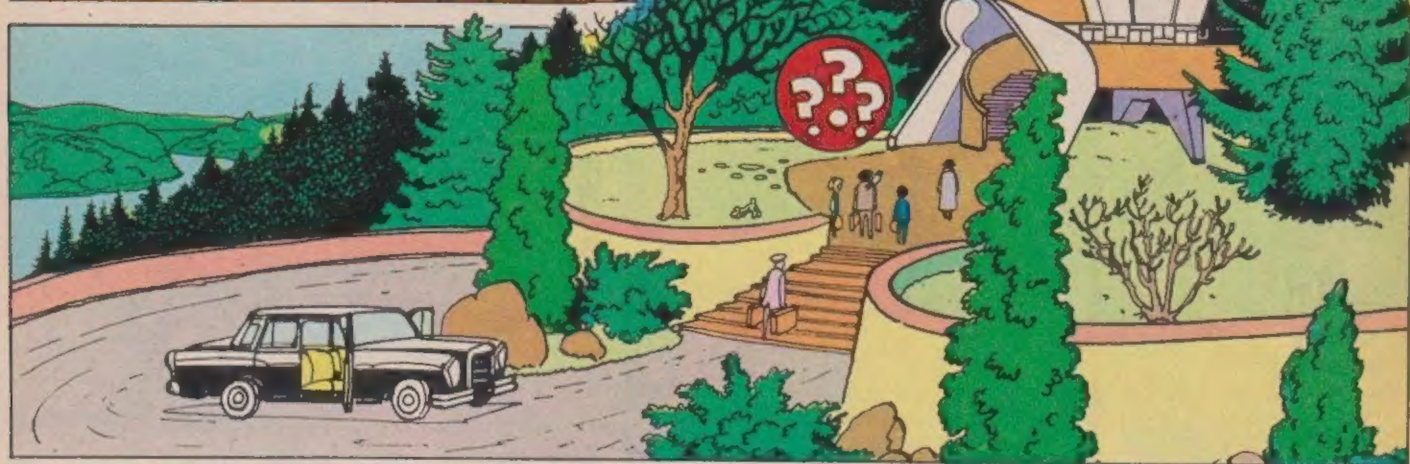
Koblenz

EN... TATA-ROEMBA!

Doctor Callusset krijgt bezoek van de secretaris van Herr Jakobus Klackhoven uit Koblenz.

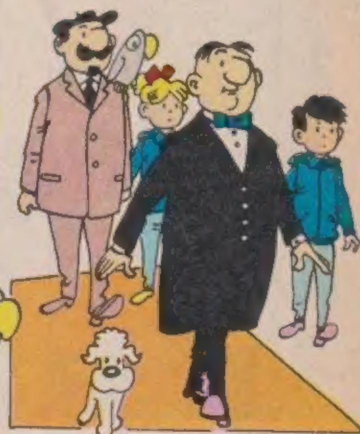


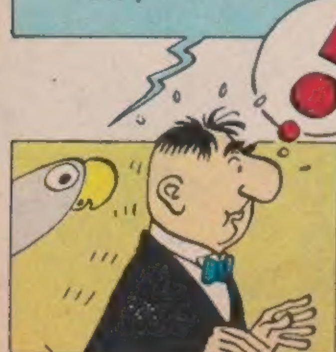










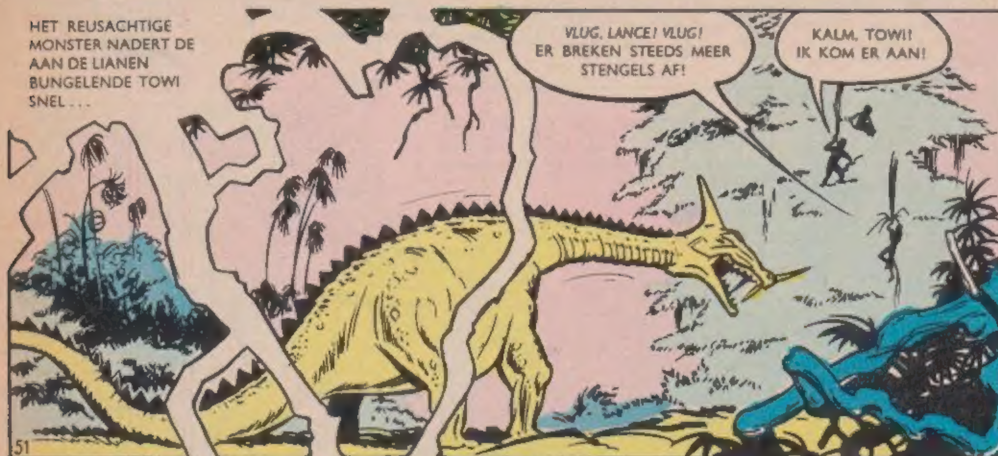






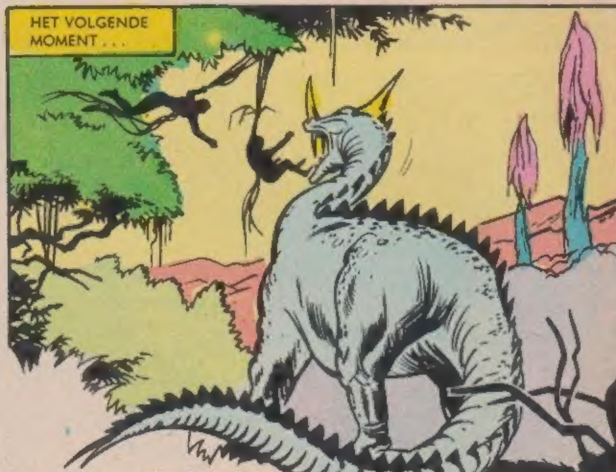
LANCE BARTONS AVONTUREN

DE BANNELING

















VAN NIMMORAC

TEKST EN TEKENINGEN: [signature]

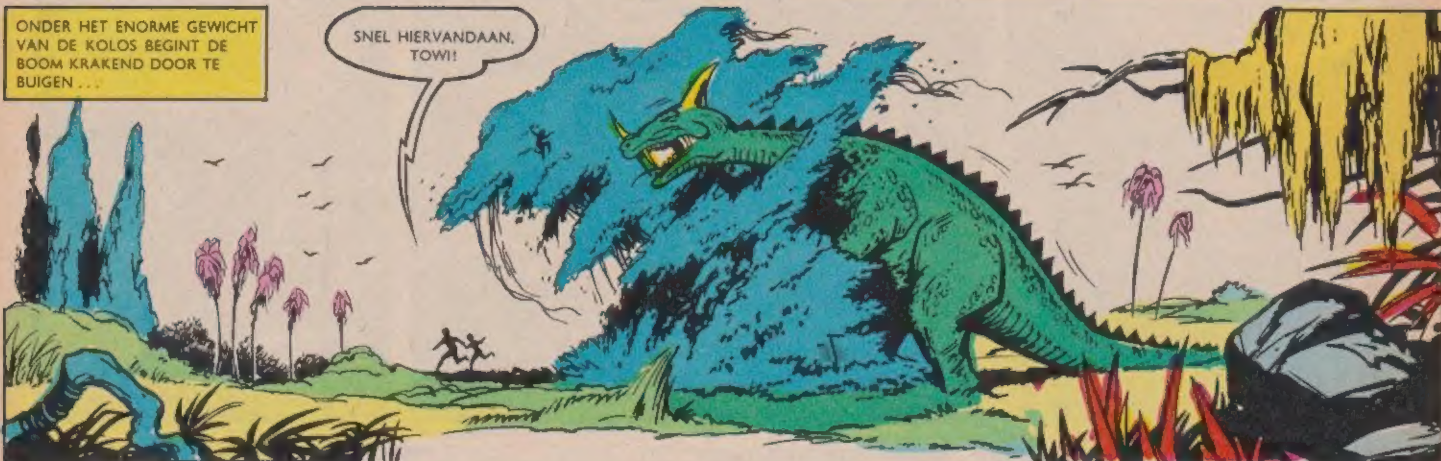


















Kara Ben Nemsi

DOOR dr. KARL MAY

DE HELD UIT DE WOESTIJN

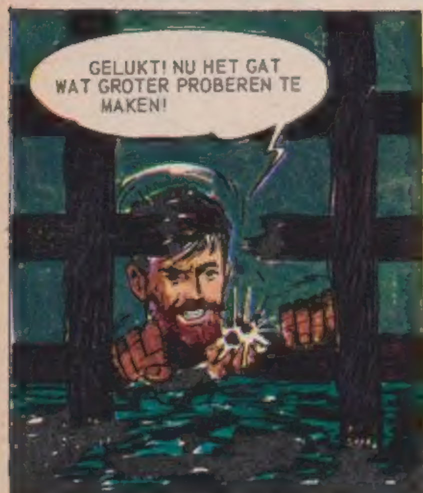
















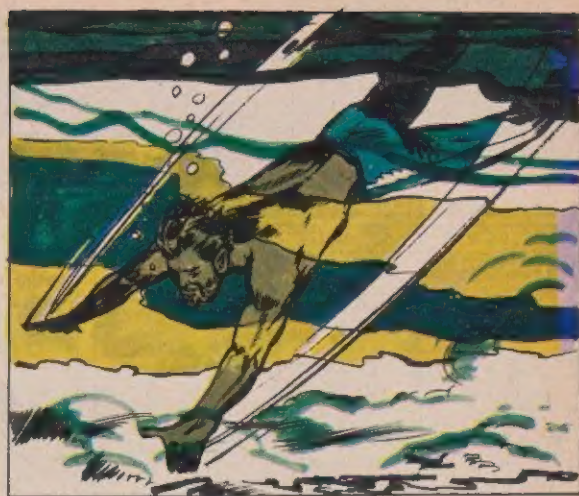







ALS HET GEWELF STEEDS LAGER WORDT, MOET IK ONDER WATER VERDER ZWEMMEN.


MAAR ALS IK ONDERWEG EEN OBSTAKEL TEGENKOM, KAN IK ONMOGELIJK TERUGKEREN!




HET IS TE VER! IK KOM ER NOOIT!


HEE, WAT IS DAT?


HET IS EEN FILTER! IK ZIT RECHT ONDER DE VIJVER!


IK MOET ZO VLUG MOGELIJK DAT FILTER OPLICHTEN EN NAAR DE OPPERVLAKTE ZWEMMEN!


ER ZIT BEWEGING IN, MAAR NIET VEEL!

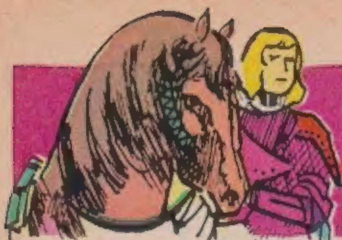









KARA RAAKT BEWUSTELOOS.



EEN AVONTUUR VAN RIDDER D'AMAURY

Aan de poten van een adelaar daalt d'Amaury de berg af.

DE

MET GROTE, ONGELOVIGE OGEN KIJKT DE HERDER NAAR HET SCHOUWSPEL.

DAT IS NIET MOGELIJK!

IK MOET DE MENSEN OP HET KASTEEL VERTELLEN WAT ER IS GEBEURD!

EINDELIJK DE GROND! IK BEN GERED!

D'AMAURY VALT NEER OP DE ZACHTE SNEEUW.

DE AREND KEERT TERUG NAAR ZIJN NEST.

D'AMAURY VOELT ONDER ZIJN WAMBUIS...

... EN HAALT DE JONGE AREND TE VOORSCHIJN.



INTUSSEN BEREIKT DE HERDER HET KASTEEL EN VERTELT ZIJN VERHAAL AAN RIDDER WOLFRAM.

WAT ZEG JE?

DE WAARHEID, HEER! EEN MAN DAALDE AAN DE POTEN VAN EEN AREND UIT DE HEMEL NEER!

WOLFRAM DENKT NA OVER WAT HIJ HEEFT GEHOORD.

DAT MOET D'AMAURY GEWEEST ZIJN! ZOU HIJ DEZE BARRE TOCHT DAN TOCH OVERLEEFD HEBBEN?

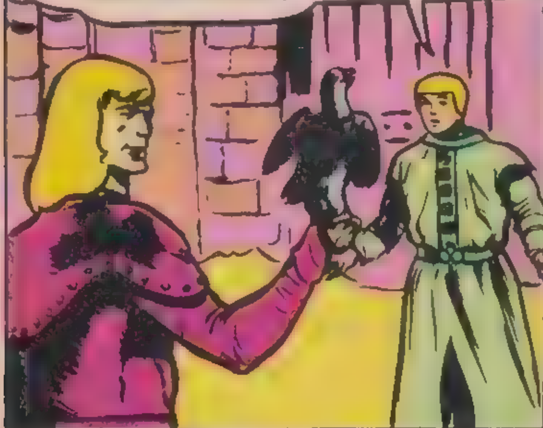


IJZEREN RING

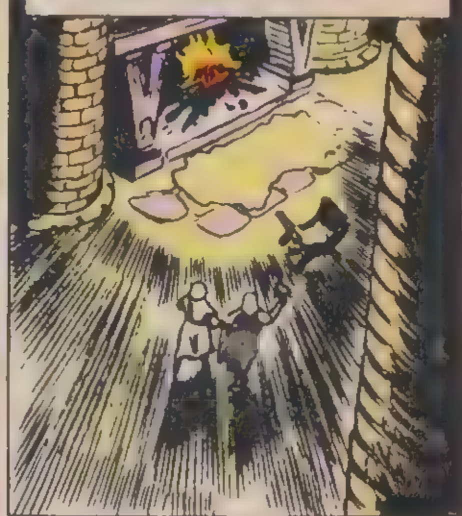




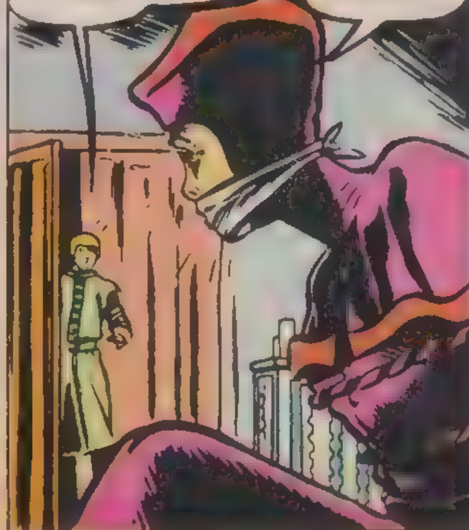












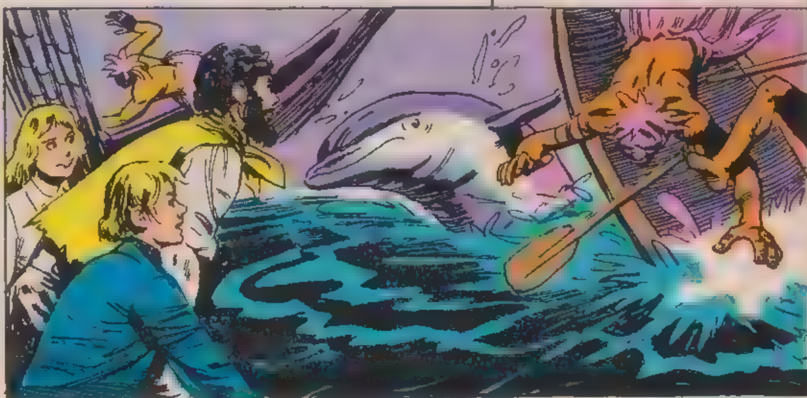


DE AVONTUREN VAN Jan en Julie en Pelorus Jack





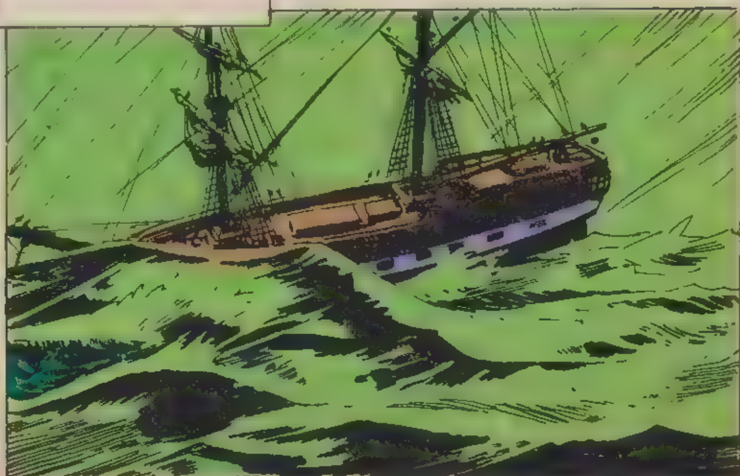




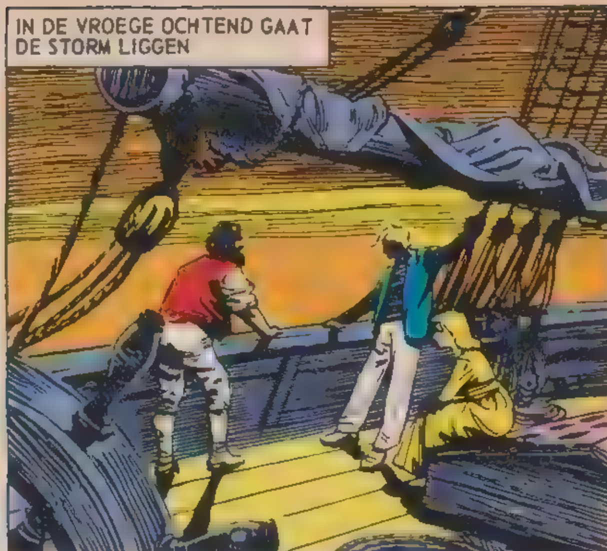









DE ANKERKABEL IS GEKNAPT. WE MOETEN HET SCHIP BIJ DE ROTSEN VANDAAN HOUDEN.


IN DE VROEGE OCHTEND GAAT DE STORM LIGGEN


WE MOETEN MIJLEN VER OP ZEE ZIJN. ER IS GEEN LAND TE ZIEN


GEEN FLAUW IDEE, WAAR WE ZIJN


EN IK WEET WEINIG VAN NAVIGATIE EN SCHEPEN AF.


MISSCHIEN LIGGEN ER IN DE HUT VAN DE KAPITEIN DINGEN ZOALS KAARTEN, DIE ONS KUNNEN HELPEN.


IK WORD ER NIETS WIJZER VAN.
IK SNAP ER OOK NIETS VAN.

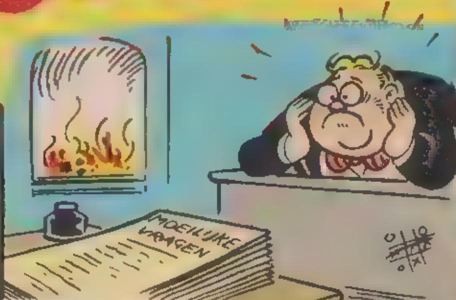

STIL, WAT IS DAT VOOR EEN KLOTSEND GELUID?


DE SCHUIT IS LEK WE ZINKEN!

Billie Torf

het dikste studentje ter wereld

BILLIE HEEFT EEN HEKEL AAN WISKUNDELES, WANT HIJ WEET ER NIETS VAN.











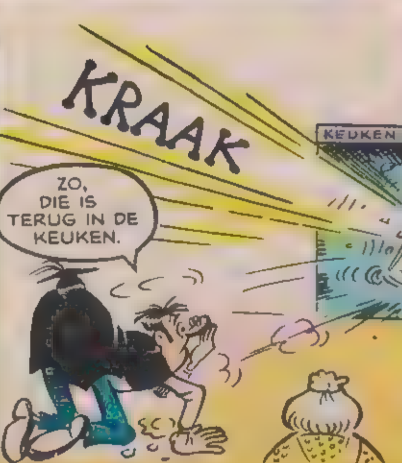








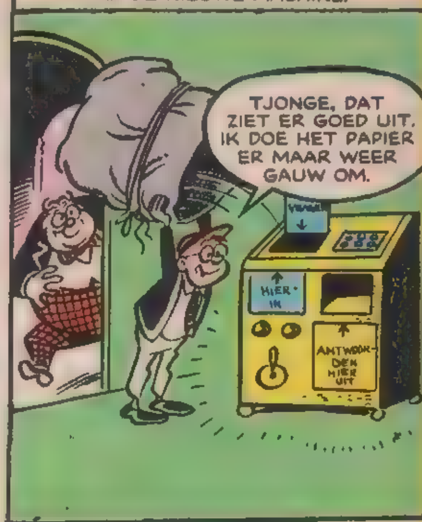






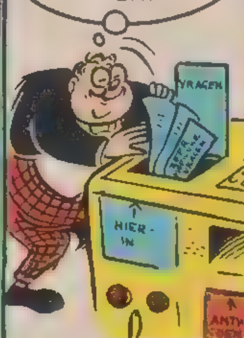

OP DAT MOMENT KOMT JUIST JANTJES OOM, PROFESSOR KNOBBEL, AAN.
?
IK HEB HIER IETS VOOR DE DIRECTEUR. WIL JIJ ER ZOLANG OP PASSEN.
OKEE, OOM. WAT ZIT ERIN?


EEN REKENMACHINE. HIJ BEANTWOORDT ELK WISKUNDIG PROBLEEM IN EEN PAAR SECONDEN. LAAT NIEMAND ERAAN KOMEN, HOOR.
IDEE


JANTJE IS ERG NIEUWSGIERIG NAAR DE NIEUWE MACHINE.
TJONGE, DAT ZIET ER GOED UIT. IK DOE HET PAPIER ER MAAR WEER GAUW OM.
HIER IN
ANTWOORDEN HIER UIT

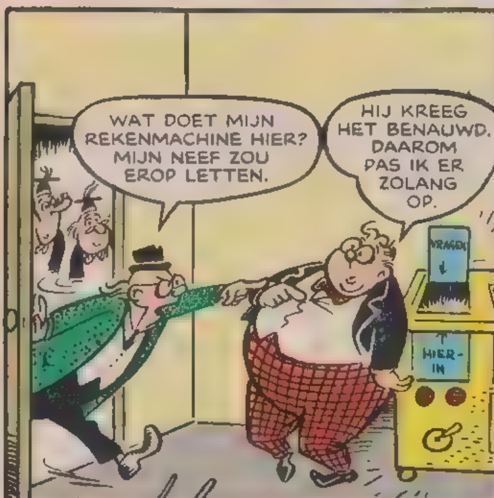

HET PAKPAPIER MAG JIJ HOUDEN, JAN.


ZIEZO, ZO'N APPARAAT KAN IK OP HET OGENBLIK BEST GEBRUIKEN.
BILLIE


IK STOP MIJN PROEFWERK ERIN. DAN KOMEN DE JUISTE ANTWOORDEN ER VANZELF UIT.
VRAGEN
HIER IN


INTUSSEN NEEM IK EEN HAPJE. LAAT DIE ANDEREN MAAR ZWOEGEN OP HUN SOMMEN. DAT IS NIETS VOOR MIJ.
TIK
TIK
TIK
VRAGEN
HIER IN
ANTWOORDEN HIER UIT


IK ZAL U MIJN MACHINE LATEN ZIEN.
OEI, DAAR KOMT KWEL. HIJ MAG DIE CAKE NIET ZIEN. IK STOP HEM HIERIN.
HIER IN


WAT DOET MIJN REKENMACHINE HIER? MIJN NEEF ZOU EROP LETTEN.
HIJ KREEG HET BENAUWD. DAAROM PAS IK ER ZOLANG OP.
VRAGEN
HIER IN


JE HEBT ER MET JE VINGERS AAN GEZETEN. WAT HEB JE ERIN GESTOPT?
SKRRR
RRRRR
KRKK
?
VRAGEN
HIER IN


KRSTR
KLANG
KRENTEN-CAKE!
HIER IN
BENG


ALS JULLIE ME HELPEN, KAN IK ER IN EEN WIP EEN VOLAUTOMATISCHE STOKSLAGENMACHINE VAN MAKEN. SPAAR UW KRACHTEN, MENEER KWEL!
OKEE!
HELP DE PROFESSOR, JONGENS. DAN HOEVEN JULLIE HET PROEFWERK NIET TE MAKEN.
STOKKEN
AU!

DE GOUDKOORTS

In de toch al woelige negentiende eeuw werd de wereld zo nu en dan opgeschrikt door de kreet: „Goud!" die van mond tot mond ging. Die kreet werd voor het eerst gehoord in 1848 in Californië. James Marshall vond vlak bij de zaagmolen van John August Sutter goud! De beide mannen probeerden hun vondst geheim te houden, maar weldra holde er een man door het toen nog kleine stadje San Francisco en schreeuwde ieder die het maar horen wilde toe: „Goud! Goud! Goud bij de American River." En de eerste goudkoorts begon te branden. De hele mannelijke bevolking van het stadje trok naar de zaagmolen. De bemanning van de schepen in de buurt gingen aan land om goud te zoeken. In horden trokken ze naar de heuvels, sommigen op krukken, een zelfs op een draagbaar. De hele omgeving werd omgewoeld en uitgespit. Spoedig kwam men uit alle hoeken van de wereld naar Californië om zijn geluk te beproeven. Met scheepsladingen werden de goudzoekers aangevoerd. De bevolking van Californië steeg in korte tijd van twintigduizend mensen tot een kwart miljoen. Er werden fantastische vondsten gedaan, zoals klompen goud van meer dan twaalf kilo. Sommige goudzoekers werden rijk, andere, verreweg de meeste, verlieten Californië berooider dan ooit om zich naar andere zogenaamde vindplaatsen te haasten. Het rijkst echter werden de winkeliers, reders en spoorwegdirecteuren. Ook andere landen hebben hun goudkoorts gekend, Australië, Zuid-Afrika, Nieuw-Zeeland en Canada. Deze verblindende zucht naar avontuur en mogelijke plotselinge rijkdom stak als een hardnekkige epidemie telkens weer de kop op. Voor het laatst in 1896. Meer dan dertigduizend mannen waagden toen hun leven in het barre noordwesten van Canada en Alaska op weg naar Klondike. In drommen trokken ze over bevroren rivieren en levensgevaarlijke gletsjers. Velen kwamen nooit meer terug. Denk niet dat al deze moeite tevergeefs is geweest en dat men zocht naar goud dat enkel bestond in de verbeelding van heethoofdige fantasten. Alleen in Klondike werd voor negentig miljoen gulden goud gevonden. In totaal heeft de goudkoorts in Californië voor zo'n slordige vier miljard gulden aan goud opgeleverd. Maar te veel joegen dezelfde droom na en voor te veel heeft de goudkoorts het einde of een eindeloos zoeken in bittere armoede betekend.





Tijdens de afwezigheid van het grote opperhoofd, Tecumseh, is de haat van de Indianen tegen de blanken tot een uitbarsting gekomen. Als Brett hiervan hoort, wil hij onmiddellijk op weg gaan om Tecumseh te spreken.



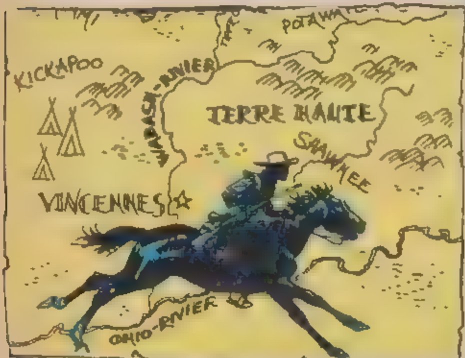








BRETT GUNT ZICH GEEN RUST. VER-DER STORMT HIJ, STEEDS VERDER, EEN WANHOPIGE STRIJD MET DE TIJD.











GROTE RIVIER























TRIBUNZIO


VERMOMD GAAN TRIBUNZIO EN BARBA OP PAD OM DE KONING VAN DE GARAMANTEN TE ONTVOEREN.
OEOEOEOEOEH!
STIL!
IK ZEI NIKS, TRIBUNZIO! DAT WAS EEN JAKHALS!


EXCUSEER, HOOFDMAN. WEET U ZEKER DAT DE GARAMANTEN ONS NIET ZULLEN ZIEN?


BARBA, ONTHOU GOED DAT IK MET LOF BEN GESLAAGD AAN DE SCHOOL VOOR SPIONNEN EN SPEURNEUZEN!


VOOR MIJ HEEFT DE KUNST OM DE VIJAND TE OVERROMPELEN GEEN GEHEIMEN!


BOVENDIEN, IN DEZE VERMOMMING HERKENT NIEMAND ONS.

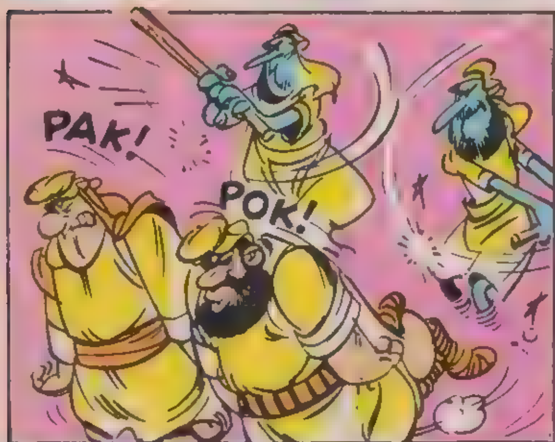

JE ZIET HET, GEEN GARAMANT TE BEKENNEN!
29

en de Garamanten

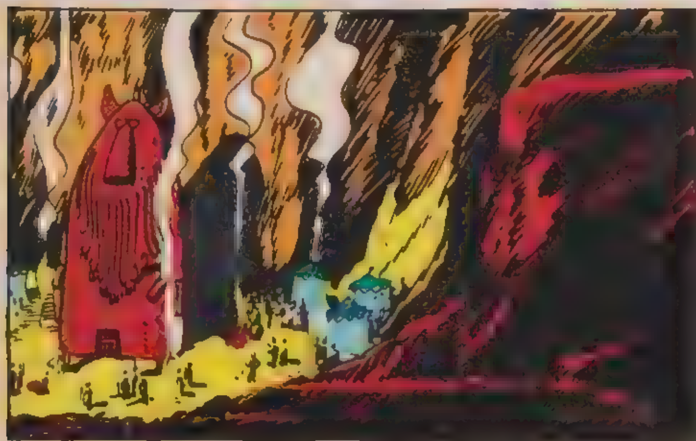


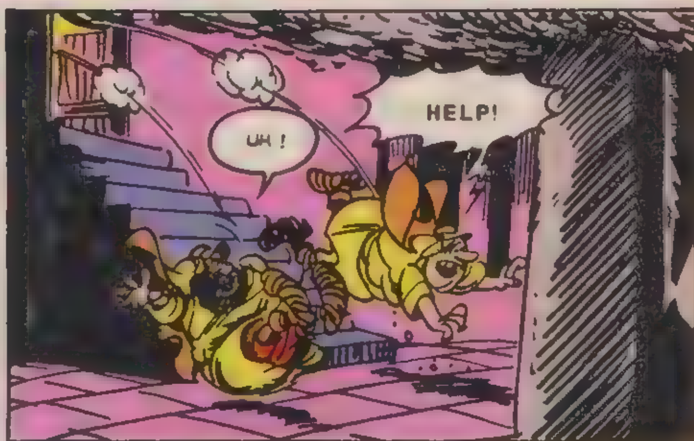






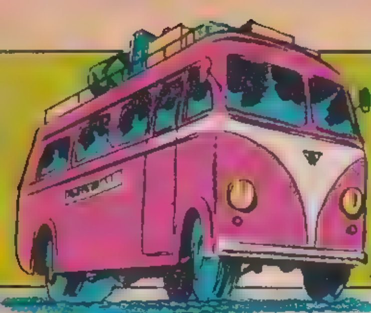




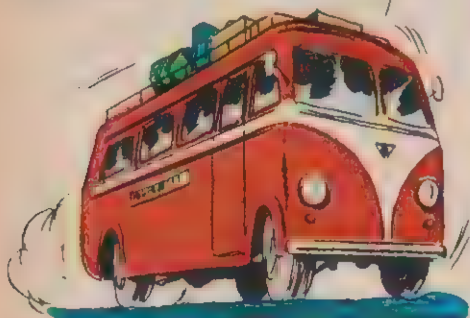


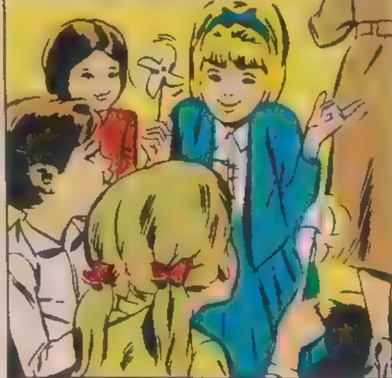


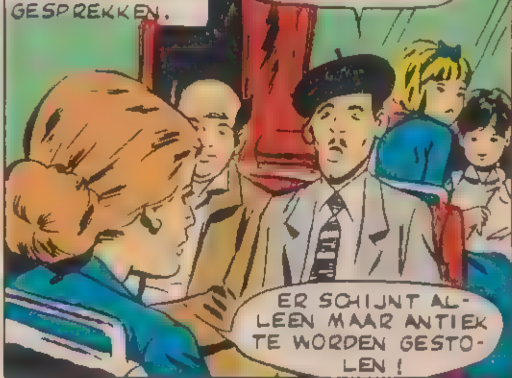




DE BUS NAAR

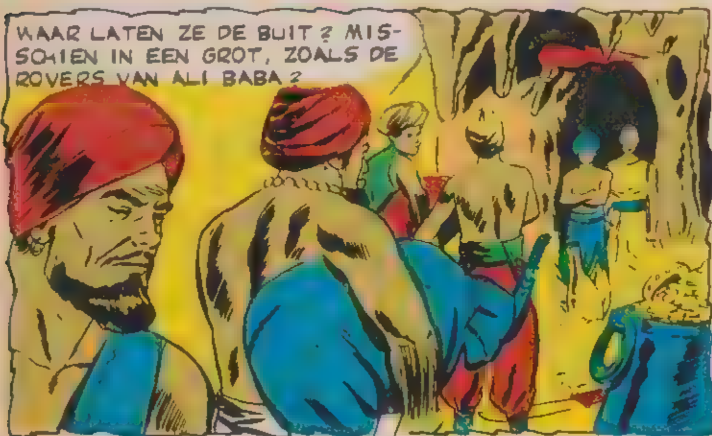

DE VOLGENDE DAG ZIJN ER VEEL PASSAGIERS.
OP NAAR DUIVENBERG!

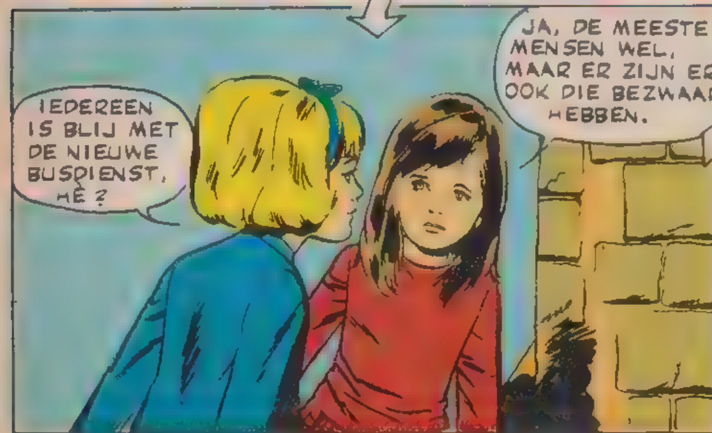

ELLEN HOUDT ONDERWEG DE KINDEREN BEZIG.

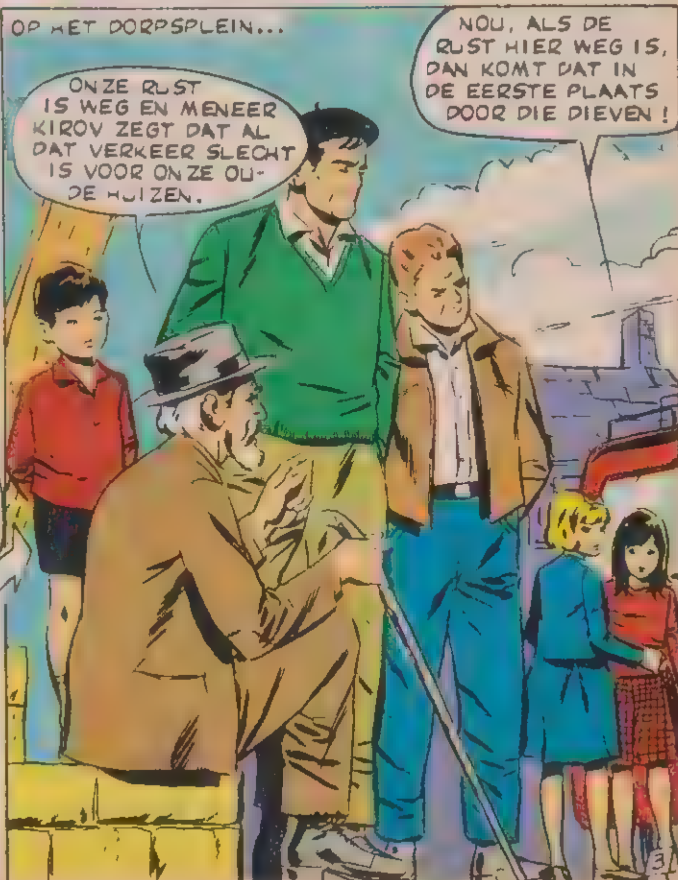

MAAR ZE VOLGT TEGELIJK DE GESPREKKEN.
IEDEREEN PRAAT EROVER!
ER SCHIJNT ALLEEN MAAR ANTIEK TE WORDEN GESTOLEN!


JA, EN NIET ENKEL IN DUIVENBERG. OOK IN ANDERE DORPEN IN DE BUURT.
HOE VERVOEREN ZE HET? NIEMAND HEEFT EEN AUTO GEZIEN!
DIE DIEVEN ZIJN HEEL SLIM!


ALS ER OOK IN ANDERE DORPEN GESTOLEN WORDT, MOETEN DE DIEVEN WEL MET EEN HELE GROEP ZIJN!

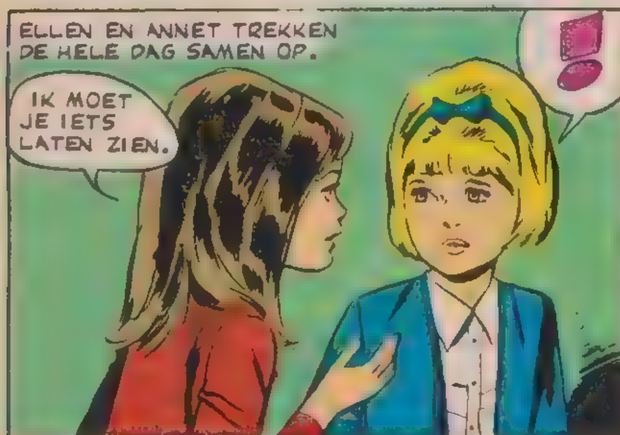

WAAR LATEN ZE DE BUIT? MISSCHIEN IN EEN GROT, ZOALS DE ROVERS VAN ALI BABA?


IEDEREEN IS BLIJ MET DE NIEUWE BUSDIENST, HÈ?
JA, DE MEESTE MENSEN WEL, MAAR ER ZIJN ER OOK DIE BEZWAAR HEBBEN.


OP HET DORPSPLEIN...
ONZE RUST IS WEG EN MENEER KIROV ZEGT DAT AL DAT VERKEER SLECHT IS VOOR ONZE OUDE HUIZEN.
NOU, ALS DE RUST HIER WEG IS, DAN KOMT DAT IN DE EERSTE PLAATS DOOR DIE DIEVEN!
3

DUIVENBERG

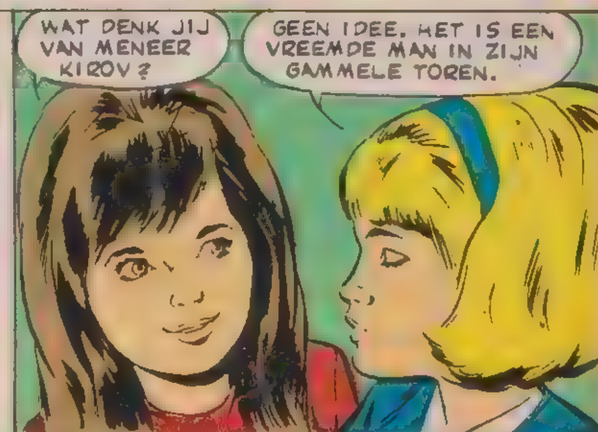
Ellens vader is een geregelde busdienst begonnen naar Duivenberg, een dorp hoog in de heuvels.





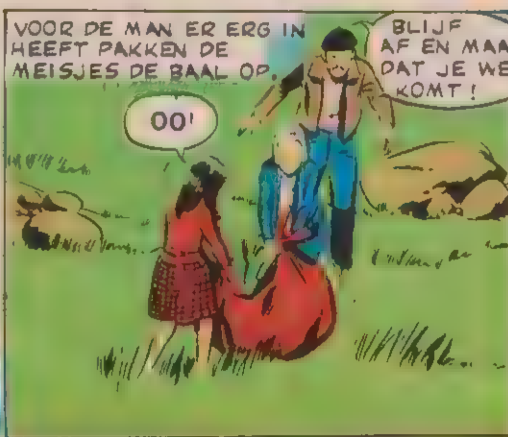


IN DUIVENBERG ZIJN EEN HELEBOEL ANTIEKE VOORWERPEN VERDWENEN. ER MOET IEMAND ZIJN DIE HIER GROTE BELANGSTELLING VOOR HEEFT.











DE AVONTUREN VAN SUSAN

DE KONING EN PRINSES RHEIRA NODIGEN SUSAN UIT IN HET PALEIS TE BLIJVEN WONEN, MAAR ZE KEERT LIEVER TERUG NAAR HET CIRCUS, WAAR ZE BINNENKORT HAAR DEBUUT ZAL MAKEN ALS DOMPTEUSE.

WE KOMEN IN ELK GEVAL KIJKEN, MAAR VIND JE NIET DAT DAT BEROEP VEEL TE GEVAARLIJK IS VOOR EEN MEISJE ?

IK WIL ZEKERHEID HEBBEN DAT JE JE DAAR IN DAT CIRCUS THUISVOELT.

O, DAT ZEKER, MAJESTEIT. ALS LADJO, DE ZIGEUNER, ER MAAR NIET WAS...

HIJ IS VERSTOTEN DOOR ZIJN STAM EN WERKT NU IN HET CIRCUS ALS PISTE-CHEF.

PAS OP VOOR HEM, SUSAN. EN ALS JE OOIT WEER IN HET PALEIS WILT KOMEN, DAN STAAN DE DEUREN WAGENWIJD VOOR JE OPEN.

VERDER KAN IK JE NIET ANDERS WENSEN DAN VEEL PLEZIER EN VEEL SUCCES IN JE WERK !

DANK U, SIRE !

SUSAN GAAT TERUG NAAR HET CIRCUS EN...

DENK EROM: DEZE BEIDE ZWEPEN MAG JE ALLEEN GEBRUIKEN ALS ER WERKELIJK GEVAAR DREIGT !

ELKE DAG KRIJGT SUSAN LES EN HET IS NIET ALTIJD EVEN GEMAKKELIJK...

NOG EENS OPNIEUW, SUSAN. DE DIEREN KENNEN JE STEM NOG NIET GOED GENOEG.

MAAR SUSAN ZET DOOR EN VAN LIEVERLEE KRIJGT ZE HET MOEILIJKE VAK ONDER DE KNIE.

ALLEE... HOP ! HOP !...


WILKYE HEEFT HEEL MOOIE MUZIEK BIJ JOUW NUMMER GESCHREVEN.


DE JONGE CIRCUSCOMPONIST HEEFT EEN PRACHTIG STUK MUZIEK GESCHREVEN EN SUSAN IS ER ERG BLIJ MEE.
DE EERSTE HELFT VAN JE OPTREDEN GAAT ZONDER MUZIEK, DE TWEEDE HELFT MÉT MUZIEK.


DIE NACHT DROOMT SUSAN VAN HAAR DEBUUT.


ZE HOORT HET APPLAUS EN DE LUIDE TOEJUICHINGEN VAN HET PUBLIEK.


HET HELE NUMMER VERLOOPT ZONDER MOEILIJKHEDEN.


MAAR OPEENS WORDT ZE MET EEN SCHOK WAKKER. ZE HEEFT EEN VREEMD, ZACHT GELUID GEHOORD...
HEB IK HET GEDROOMD OF...


ZE WIL WEER GAAN SLAPEN, MAAR KRIJGT DAN OPEENS HET GEVOEL DAT ER IEMAND IN HAAR WOONWAGEN IS...
WIE IS DAAR ?


GEEN ANTWOORD, MAAR TWEE FELLE, VAN HAAT VERVULDE OGEN LICHTEN OP IN DE DUISTERNIS.
WIE IS DEZE ONBEKENDE EN WAT WIL HIJ VAN HAAR ?

DE MAN VAN STAAL

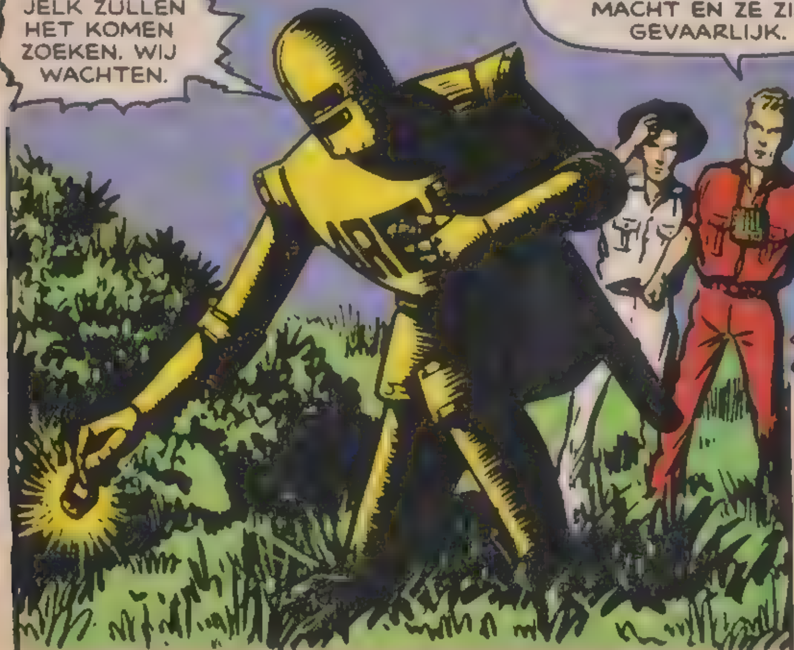
TED, KEN EN ARCHIE HELPEN EEN JONGEN, TOM, MET HET VINDEN VAN DE DIAMANTMIJNEN VAN SJEBA. DE JONGEN IS ONTVOERD DOOR TWEE SCHURKEN, MAAR HEEFT HET HORLOGE DAT BIJ HET NADEREN VAN DE MIJNEN SIGNALEN UITZENDT, WEGGEGOOID. ARCHIE HEEFT HET OPGESPOORD MET EEN MIJNDETECTOR.

JA, DAT IS HET, ARCHIE. ALLEEN HIERMEE KUNNEN WE DE MIJNEN VINDEN.

MAAR EERST MOETEN WE PROBEREN TOM TE BE-VRIJDEN.

BLIEP! BLIEP!

TED EN KEN ZIJN HOOGSTVERBAASD ALS ARCHIE HET HORLOGE WEER OP DE GROND LEGT.



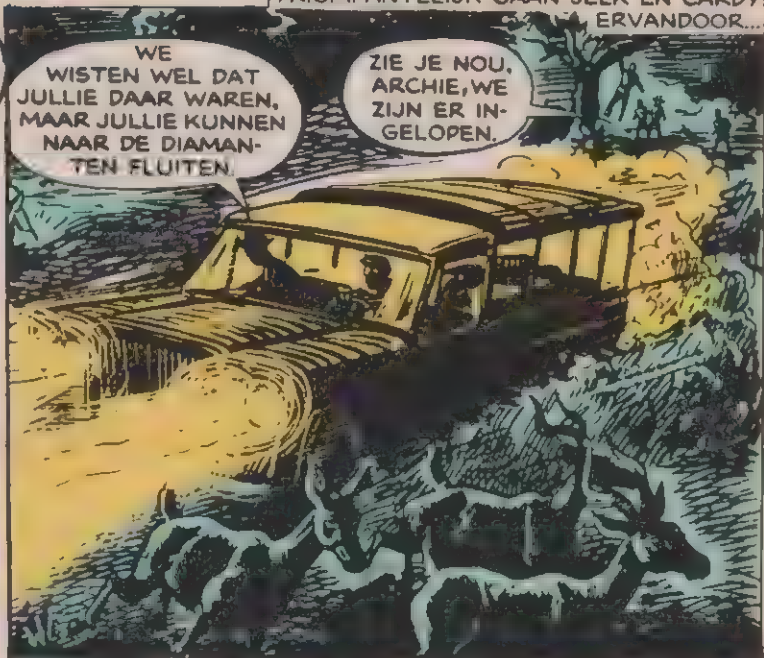



INDERDAAD DOEN CARDY EN JELK WAT ARCHIE VOORSPELD HEEFT.
STAP IN. WE GAAN TERUG, DAT HORLOGE ZOEKEN. EN GEEN GRAPJES, ANDERS BEN JE NOG NIET JARIG.
ALS JE DAT MAAR GOED ONTHOUDT.


DIE AVOND
DAAR KOMEN ZE.
IK HOOP MAAR DAT ARCHIE ZE NIET ONDERSCHAT HEEFT.


MAAR CARDY EN JELK NEMEN GEEN RISICO.
ZOEK HET HORLOGE EN BRENG HET HIER. ALS DIT EEN HINDERLAAG IS, KRIJG JIJ DE EERSTE KOGEL.
JELK MEENT WAT HIJ ZEGT!


TED EN KEN ZIJN MACHTELOOS.
DAAR ZITTEN WE NOU. ALS WE OOK MAAR IETS DOEN, IS HET MET TOM GEBEURD.
GEEF MAAR HIER, JONGEN. JE HEBT GELUK GEHAD.


TRIOMFANTELIJK GAAN JELK EN CARDY ERVANDOOR...
WE WISTEN WEL DAT JULLIE DAAR WAREN, MAAR JULLIE KUNNEN NAAR DE DIAMANTEN FLUITEN.
ZIE JE NOU, ARCHIE, WE ZIJN ER INGELOPEN.


ARCHIE LACHT METAALACHTIG...
ARCHIE IS NIET GEK. ARCHIE HEEFT DE RADIOSIGNALEN VAN HET HORLOGE OVERGENOMEN. HOOR MAAR...
IK WIST WEL, DAT JIJ EEN GENIE WAS, ARCHIE. NU HEBBEN WE DAT HORLOGE HELEMAAL NIET NODIG. WE HOEVEN ALLEEN MAAR JOU TE VOLGEN.


DE VRIENDEN GAAN ONMIDDELLIJK OP PAD
WE KUNNEN ER EERDER ZIJN DAN CARDY EN JELK. WE GAAN ER IN RECHTE LIJN NAAR TOE.
ZET HEM OP, ARCHIE. IK REKEN OP JE.


NIETS KAN ARCHIE TEGENHOUDEN. EEN BOOM DIENT ALS BRUG OVER EEN RAVIJN.
WE MAKEN GEEN OMWEGEN. SCHURKEN ZITTEN IN EEN AUTO EN KUNNEN GEEN BRUGGEN BOUWEN, ZOALS ARCHIE.
DE SIGNALEN WORDEN STERKER.


ZE GAAN DWARS DOOR EEN MOERAS.
MOERAS-SCHOENEN EN VLOT BRENGEN ONS RECHTSTREEKS NAAR OVERKANT.
CARDY EN JELK MOETEN INTUSSEN EEN HELE OMWEG MAKEN.
BLIEP! BLIEP!


DAN DOEMT ER EEN STEILE ROTSWAND OP.
SIGNALEN KOMEN VAN BOVEN. WE MOETEN KLIMMEN.
BEDOEL JE DAT DAAR DE MIJNEN VAN SJEBA ZIJN?


ARCHIE GRAAFT VOET-STEUNEN.
ZO ZIJN WE ER VAST EERDER DAN DIE SCHURKEN.
NIET NAAR BENEDEN KIJKEN.


IN EEN VAN DE GROTTEN...
DAAR STAAT DE ZENDER, DIE VADER ER HEEFT NEERGEZET. HIER MOET HET ZIJN.


ZE RENNEN DE GROT IN.
DAAR LIGT DE SCHAT. DIAMANTEN! ALLEMAAL DIAMANTEN. TOM, JE BENT RIJK DANK ZIJ JE VADER.
CARDY EN JELK ZIJN VERSLAGEN.


MAAR DAN SUIST ER EEN LASSO DOOR DE LUCHT.
H... HELP! WAT IS DAT?
VER-DRAAID! WE ZIJN WEER TE LAAT.

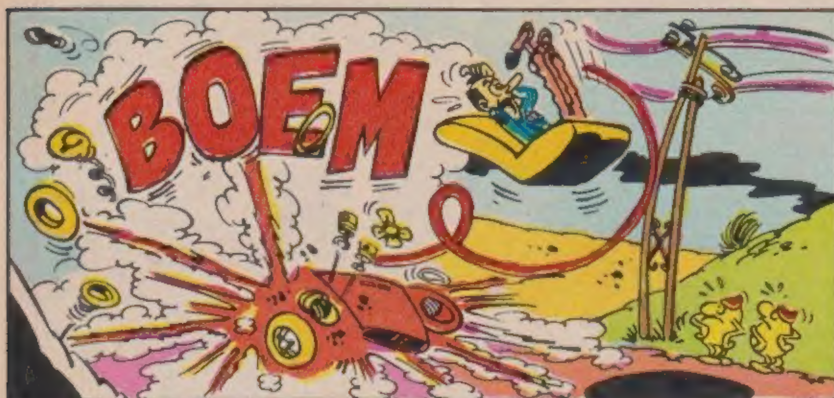
HANS=HU=RALPH



Hoewel hij als Hans van der Toorn werd geboren, werd hij in Nederland bekend als Hu van de Haagse beatgroep Hu and the Hilltops. Een poos lang stonden de Hilltops dicht bij de top van het beatwezen, maar toen ging het heuvelafwaarts. De groep werd tenslotte opgeheven en Hu probeerde het alleen. Hij trad onder meer in Amsterdam op tijdens het Boetiekbal, waar hij Sjors vertelde dat hij plannen had om naar Engeland te gaan. Sjors nam bij die gelegenheid een paar foto's van Hu bij de beelden die permanent staan opgesteld naast het Stedelijk Museum, want we hadden wel vertrouwen in die blonde knaap.
Nu blijkt dat dit vertrouwen niet ten onrechte is geweest. Hu-Hans of Hans-Hu is plotseling weer komen opduiken, en wel op zeer spectaculaire manier. In de eerste plaats heeft hij zijn naam veranderd (gelukkig, want wij vonden Hu maar een duffe naam!). Hij heet nu Ralph Andersen en dat klinkt wel goed. Wat nog beter klinkt, is zijn nieuwe plaat, waarop hij wordt begeleid door... het Residentieorkest! Da's niet mis, want iedereen voelt met zijn klompen aan dat dit orkest niet de eerste de beste gaat begeleiden. Naast Ralph zijn er vier sopranen op te beluisteren. Het nummer van de single is: The birds are flying over, een compositie van Peter Koelewijn. En nu maar afwachten hoe hoog het plaatje op de top-veertig komt te staan. Sjors duimt voor Hans-Hu-Ralph!

HANS=HU=RALPH

BI-BIP VAKANTIEMANIE

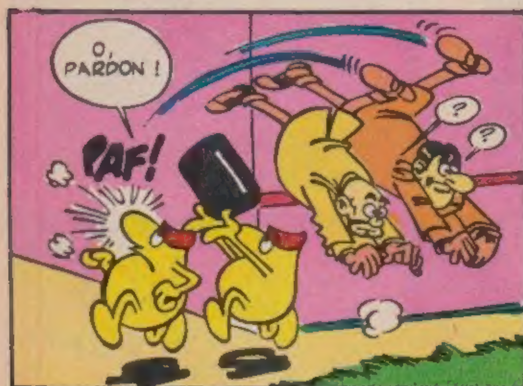


































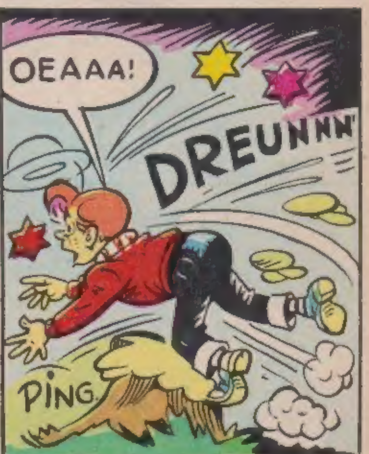












Voor Nederland: Redactie en administratie: Nassauplein 3, Haarlem. Abonnementsprijs: 35 cent. f 4.55 per kwartaal (13 nrs.). Losse nummers: 45 cent.
Ontvangt U het blad per post onder adresband: postrekening 682400 t.n.v. Sjors van de Rebellenclub - Haarlem.
Ontvangt U het blad van de bezorger, gebruik dan postrekening 9822 t.n.v. N.V. Uitgeverij De Spaarnestad te Haarlem met vermelding: Abonnement Sjors.
Verdeler voor België: N.V. Tijdschriften Uitgevers Mij., Van Schoonbekestraat 34, Antwerpen. Prijs per nummer: 7,–F. Bij betaling van abonnementsgeld: postrekening 834.05 t.n.v. N.V. Tijdschriften Uitgevers Mij. – Antwerpen.